

من تراثنا .



عنوان السعد والمجد في استظرف من أخبار الحجاز ونجد

د. محمد بن سعد الشويعر

فيما يلي:

ابن بشر: ولد عام ١٢١٢هـ وتوفي عام ١٢٩٠هـ وعاش في جلاجل واسم كتابه عنوان المجد.

وابن ناصر: ولد عام ١٣١٥هـ وتوفي عام ١٣٩٠هـ وعاش في الجمعية واسم كتابه عنوان السعد والمجد، اما تقارب عنوان الكتاب واسمه لكل منهما فواضح فقد زاد الثاني على اسم الاول كلمة السعد وتبعها زيادة في الكلمة المسجوعة المرادفة.

عندما قال: كتاب، عنوان السعد والمجد فيما استظرف من أخبار الحجاز ونجد.

كنت قد استعرضت

هذه المخطوطة على

صفحات مجلة الدارة في حلقات،

كانت اولها في العدد الاول من السنة

الخامسة ربيع الثاني عام ١٣٩٩هـ

مارس عام ١٩٧٩هـ لمؤلفها وجامعها

عبدالرحمن بن محمد الناصر الذي

ولد بالمجموعة عام ١٣١٥هـ وتوفي

بالرياض عام ١٣٩٠هـ.

ومن الصدف ان يكون عمره مقارباً

لعمر عثمان بن بشر المؤرخ المعروف

صاحب عنوان المجد في تاريخ نجد،

وبينهما قرابة قرن من الزمان في

الولادة ويمكن وضع المقارنة بينهما



وجلاجل والمجمعة بينهما تقارب في المسافة التي قد تزيد على ٢٥ كم بشيء يسير، وترايط في العادات والتقاليد، وتزاوج بين الأسر، وتلازم في أمور الحياة. وجلاجل أقرب بلدان سدير إلى المجمعة قاعدة المنطقة.

كما أن المحرك لتاريخ عبدالرحمن الناصر، كما يحب أن يسمى نفسه على طرة الكتاب هو الشيخ عبدالله العنقري، الذي كان قاصياً فيهما فيجلس هنا أياماً وهناك أياماً وله بيت معروف حتى الآن في كل واحدة من هاتين البلدتين.

وفي استعراض في الحلقات الماضية، كان حديثي متصباً على الجزء الأول الذي يحمل رقم ٩٥٢ في مكتبة أرامكو بالظهران. ورجحت بالقريفة التي جاءت في آخره أن هذا الجزء يتبعه جزء آخر عندما قال في آخر صفحة. قد تكون ملحقة به عرضاً العبارة التالية والتي جاءت مصورة في ص ١٢٩ من عدد الدارة الأول من السنة الخامسة ربيع الثاني عام ١٣٩٩ هـ وهي كمايلي: «بسم الله الرحمن الرحيم مساعد بن عبد الرحمن لاحق خير إن شاء الله... أرسلنا الثاني وهو الذي جمعناه أولاً ولا

يفخلو وستصلحه بحول الله وقوته... عبدالرحمن بن ناصر».

ولعرصي الشديد فقد اتصلت بعدة جهات كنت أتوقعها مظنة ذلك الجزء، وسالت سمو الأمير مساعد بن عبدالرحمن ولم أقف على هذا الجزء، أو أجد عنه خبراً.

وسموه حفظه الله ممن يحب العلم ويهتم به ويشجع راغبه. وفي حديثي هذا اليوم سيكون عن الجزء الثالث أمدني به أحد الإخوة الفضلاء بعد أن عرف حرصي على تتبع كل ماله صلة بتاريخ بلادنا والتعريف به، ولم يشأ أن أذكر اسمه مقروناً بهذه المخطوطة فجزاه الله خيراً.

ومن هذا فإن حديثنا السابق عن هذه المخطوطة قد جاءه اضافات جديدة بعد هذه المعلومات التي سنوردها مختصرة في هذا الحيز.

فسيكون لدينا معلومات جديدة حول:

١ - هذا الكتاب الذي أصبح أربعة أجزاء، يدل الشك في الحصول على الجزء الثاني كما قال المؤلف نفسه في الجزء الثالث الذي بداه بعد

بسيرة ووفاء الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ الذي قال عنه وفيها وهو يعني عام ١٢٣٩هـ. توفي الإمام العالم الناسك الورع الزاهد شيخ الإسلام مفتي الديار النجدية الشيخ عبدالله بن الشيخ عبداللطيف بن الشيخ عبد الرحمن بن حسن في بلد الرياض.

وعام ١٢٨٤هـ حيث بدأ بأحداثها في ص ٨ عندما قال وفيها دخلت السنة الرابعة والثمانون بعد الثلاث مئة والالف. وقد جعل مقدمة لذلك نبذة عن حياة الملك فيصل ميلاده وأعماله.

٤ - أن الجزء الرابع يبدأ بعام ١٢٩٠هـ أو بنهاية عام ١٢٨٩هـ لأن آخر خبر ذكره هو عن وفاة الشيخ محمد إبراهيم رئيس القضاة في المملكة في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان المبارك وفي يوم الأربعاء.

٥ - أنني أشك في استكمال الجزء الرابع وظهوره فقد يكون الموت

المقدمة بولادة الإمام فيصل بن عبدالعزيز ثم ذكر بعضاً من أحداث سنة ١٢٣٩هـ وهي الخاصة بالملك فيصل رحمه الله. وختمه بالعبارة التالية في ص ١٨٤ وص ١٨٥: آخر الجزء الثالث من كتاب عنوان السعد والمجد فيم استظرف من أخبار الحجاز واليمن ونجد، ويتلوه الجزء الرابع: أوله وفيها سار الإمام إلى القاهرة تلبية لدعوة من الرئيس جمال عبد الناصر وهو يشتمل على معظم سيرة صاحب الجلالة فيصل بن عبدالعزيز - حفظه الله وأمد في عمره بمنه وكرمه والحمد لله رب العالمين وصل الله علي نبينا محمد وآله وصحبه.

٢ - أن المؤلف يكتب الأحداث التي يمر بها أولاً بأول لأنه معاصر لها ويستقيها من مصادرها ومن وسائل الإعلام التي توفرت في وقته.

٣ - أن الفترة الزمنية التي تضمها دفعا الجزء الثاني الذي لا يزال مفقوداً هو ما بين عام ١٢٣٩هـ حيث ختم كتابه في جزئه الأول

وهذا يدل على أنه زاد معلومات عن مناطق لم يكن حدّدها في عنوانه. والأوائل قالوا: الكتاب يقرأ من عنوانه.

وصف المخطوطة وشخصية المؤلف فيها:

حاول المؤلف في هذا الجزء من مخطوطته أن يسلك طريقاً تنظيمياً تجديدياً، وفي هذا اختلاف بسيط عما سلكه في الجزء الأول ويبرز هذا في مثل:

١ - تنظيم الطرة بأن جعل الكتابة في وسط إطار جوانبه باللون الأحمر وذلك بأن جعل هوامش تختلف عرضاً من صفحة لأخرى، وفي الطرة كانت هذه الهوامش بعرض ٢,٥ سم من الجانبين بعرض الصفحة، وبالنسبة للطول فبـ ٢,٥ سم من أعلى، و ٢,٥ سم من أسفل.

ثم جعل اسمه واسم الكتاب والجزء في شكل ثلاثي مقلوب، وجاء في سبعة أسطر تتناقص الكلمات في كل سطر حتى كان السطر السابع «ناصر» فقط.

وقد ميّز هذا المثلث، وفصل

عاجل المؤلف قبل تدوين المعلومات. وقد يكون كتب منها شيئاً يسيراً، وما ذلك إلا أن المؤلف رحمه الله قد انتقل للدار الآخرة في عام ١٢٩٠هـ. ولم نعرف ما إذا كان في أولها أم آخرها لكن على العموم فإن الفترة الزمنية بين نهاية الجزء الثالث وولائه لا تسمع في الغالب بتدوين معلومات تستكمل جزءاً رابعاً. ولعل ما يوجد منها ينبيء عن آخر ما كتب المؤلف. مع أنه وعد بأن تكون عن سيرة الملك فيصل رحمه الله.

٦ - أن المؤلف حسب الجزء الثالث أضاف إلى كتابه شيئاً جديداً عندما أدخل في التسمية اسم اليمن، عندما قال فيم استظرف من أخيار الحجاز واليمن ونجد. بل إننا عندما نقرأ في صفحات كتابه نراه يزداد توسعاً فيذكر كثيراً من الأحداث التاريخية كالوصول للقمر في عام ١٢٨٩هـ، وكذلك في نفس السنة إحراق اليهود للمسجد الأقصى وغير ذلك.

بعد أن انتهى الكتاب كتابية تجميلية يريد الكتابه لأن كثيراً من الكلمات كانت تقع في نفس الخط أو تكون خارجة عنه، ولو أنه عمل ذلك قبل تدوين الكتابة لحجزته عن الزيادة. ولاتلفت سطور الصفحات عدداً ترقيم الكتاب لم يكن من وضع المؤلف لأنه كتب بقلم رصاص، أما منهجية المؤلف فهي طريقة القدامى في كتابه أول الورقة التالية في هامش نهاية الورقة، السابقة.

٣ - حاول في المقدمة أن يضع تنميقات للكتابة، وذلك عندما بدأ في المقدمة بوضع علامات تقوم مقام علامات الترقيم المعهودة، كقواصل للكلام، وبالقلم الأحمر، ولكن صعب عليه ذلك بعد نصف صفحة فقط من المقدمة، التي حظيت بنوع من السجع، مأكوف أمثاله لدى المؤلفين السابقين لمؤلفنا هذا. ولو استمر في ذلك لبرز في هذا الجزء بطريقة تجديدية، ومهما يكن من أمر فإنه استفاد من طريقة التأليف وخرج جزؤه هذا

السطور بعضها عن بعض بخطوط حمراء، وكتبت العبارة التالية داخل هذا المثلث:

الجزء الثالث من كتاب عنوان السعد، والمجد فيم استظرف من اخبار الحجاز واليمن ونجد بجمع الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن الشيخ محمد بن عبدالله بن ناصر وقد أضيف بحبر مغاير وخارج هذا المثلث بعد ناصر: بن حماد بن شيبان بن محمد. ويبدو أنه بخط يده وإن تغير لون الحبر وسن القلم. وفي

اسفل هذا المثلث وضع خطين متوازيين يعرض الصفحة. وبالقلم الأحمر وجعل بينهما العبارة التالية، والتي تعتبر تكملة لاسمه السالف ذكره: «النجدي الحنبلي غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه بمنه وكرمه». وهو بهذا قد اقتفى آثار المؤلفين القدامى، ويحاول ترسم خطاهم. والإطار الذي وضع في الصفحة الأولى والطرة سار عليه حتى صفحة ١٧٦ ثم ترك الباقي ولم يعمل.

٢ - ويبدو أنه لم يخط ذلك الإطار إلا

بصورة أجود من الصورة التي
خرج بها الجزء الأول.

وفي بقية الصفحات يضيئي سمات
جمالية بالقلم الأحمر غير ثابتة.

٤ - يضيف شيئاً جديداً في مقدمته
لهذا الجزء وذلك عن سبب التأليف وعن
انتهاء الجزأين الأول والثاني. كما
تلافي كثيراً مما لاحظناه عليه في
الدراسة السابقة. ونتركه يتحدث في
مقدمة هذا الجزء فيقول بعد البسملة،
وبه استعين ولا حول ولا قوة إلا بالله:
الحمد لله ذي العزة والبهاء، والعظمة
والكبرياء، والمجد والثناء، تعالى عن
الانذاد والشركاء، وتقديس عن الأمثال
والنظراء، لا تترك الأبصار، ولا تغيره
الأعصار، وكل شيء عنده بمقدار،
أحمده معترفاً بتعته، وأشكره متزيماً في
كرمه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
لا شريك له، شهادة أرجو بها النجاة
من عذاب الجحيم، والمنازل العالية في
جنات النعيم، وأشهد أن محمداً عبده
ورسوله خاتم الأنبياء، وأكرم من مشى
تحت أديم السماء، صلى الله عليه وعلى
آله وأصحابه نجوم الدجا، ومن تبعهم
بإحسان إلى يوم العرض والجزاء، ما
أمطر غمام، وسجع حمام، وسلم تسليماً
كثيراً.

أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه،
راجي عفوه ورضاه، عبد الرحمن بن
محمد بن عبدالله بن ناصر النجدي
الحنبلي، غفر الله ذنوبه، وستري
الدارين عيوبه، قد كمل بحمد الله
وحسن توفيقه الجزء الأول والثاني من
كتاب عنوان السعد والمجد، الذي أمرنا
بجمعه وترتيبه صاحب الجلالة الإمام
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل
سعود، بئلى الله نراه، وجعل جنة
الفردوس مقبره ومآواه، وهذا أوّل
الشروع في الجزء الثالث إن شاء الله
وبه الثقة.

بينما نراه في الجزء الأول قد جعل
السبب هو إرشاد وتوجيه من شيخه
عبد الله العنقري.

٥ - ثم بعد ذلك قال: مقدمة ذكر نشأة
الإمام فيصل بن عبد العزيز.
واستعرض في ذلك حياته وأعماله،
وقد استغرق منه ذلك ثلاث وثلاثون
ورقة وفي ختام هذه المقدمة نراه يعطف
على تأليفه وما وصل إليه في
الأجزاء السابقة، وعن صعوبة
التأليف فيقول في الورقة الرابعة
وفي نهاية الصفحة السابعة،
وبداية الصفحة الثامنة ما يلي:

في الدنيا، وجزيل الأجر في الآخرة، راجياً ممن نظر في كتابي من عالم أو أديب، أن يقلل عثرتي، وأن يسد من فضله خلل، ويصلح ما طغى به القلم، أو قصر عنه الفهم، فإن الإنسان محل الخطأ والنسيان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. ثم قال دخلت السنة الرابعة والثمانون بعد الثلاثة مائة وألف.

٦ - ومن هذه المقدمة نلمس التحول في

شخصية مؤلفنا، وتجدد المعلومات عنده، ونظراته العامة للتأليف ونلمس أيضاً آثار هذه المقدمة في هذا الجزء مثل:

١ - شمولية التأليف وذكر السبب المغاير للسبب الأول وإن كان يمكن الجمع بينهما.

ب - الاختصار في إيراد المعلومات.

ج - تطرقه أحياناً للمصادر التي يستقى منها كالرازي والصنف.

د - عدم الشطب في المعلومات التي يورد، تلك السمة التي كانت عنده في الجزء الأول مما جعل قبلي وغيره يتهمه

ثم أعلم رحمك الله أن التصنيف أمر صعب، لا يدرك إلا بمشقة وتعب، وصاحبه متعرض لالسنه الحاسدين، وقفشات الطاعنين متحمل من ذلك أمراً مرأ، متكلف إلى مرتقى صعباً وعراً، وأيضاً قلابد للمقصدي لهذا الفن، أن يكون ذا فهم وأب، وذهن صاف، وناقلاً شاف، وحفظاً واتقان، ومرشد وزمان، وغير ذلك مما لا يخفى.

ومع اعتراي بالقصور واعتمادي على الله في جميع الأمور، فقد جاء بحمد الله كتاباً فريداً ومجموعاً مفيداً، وأغياً بالمراد كافياً للمرتاد، محتوياً على ما يعين ذكره، من سيرة إمامنا صاحب الجلالة فيصل بن عبدالعزيز وإخوانه الكرام وأولاده وولي عهده ومشائخه وأمرائه، ورؤساء القبائل الموصوفون بالعدالة والإنصاف وباللقى والصلاح، مع الإيجاز والترتيب، والتهديب والتقرير، والاحتراز مما يعيب، فإله يسهل المراد، إنه كريم جواد، وإياه أسأل أن يثيبني عليه، جميل الذكر

بعدم التركيز أو بتغيير المعلومات.

هـ - أسلوب التنظيم والترتيب واضح عنده في هذا الجزء.

و - محاولة تحسين الخط وتنميته.

ز - وضع هوامش تقريبية للموضوعات المهمة بمشابهة عناوين.

ح - التصحيح في الحاشية بما يعرف عند المؤلفين القدامى بعلامة التمويق للتصحيح والتصويب.

وهذه كلها أمور تحسينية تدل على سعة أفق المؤلف مع أنه في آخر عمره وقد تجاوز البعيد.

حيث شعر مع ذلك بأن عمله لا يزال فيه خلل بحيث يطلب ممن يطلع عليه أن يستر ما يظهر له من عيب. وشعر أيضاً بقرب أجله حيث يجعل الدار الآخرة أمام عينيه ويطلب المغفرة من الله والدعوات من القراء.

وفيه سمة الكاتب المتزن من التواضع، وعدم ادعاء الكمال، أو

تحسين الطريقة التي سلك، ومؤلفنا من هذا النوع، الذي لا يسعنا إلا أن نقدر جهده ونشكره على عمله وندعوله بالمغفرة والقبول.

٧ - تختلف أسطر صفحات هذا الكتاب من عشرين سطراً إلى واحد وعشرين أو اثنين وعشرين. وقد تصل إلى ثلاثة وعشرين أو أربعة وعشرين سطراً.

فهي ليست على وتيرة واحدة فمرة يرصف الأسطر وأخرى يباعدوها. ولذا لا يصلح أن نعطي معدلاً ثابتاً عن عدد أسطر صفحات هذا الكتاب. ولكن معدل السطر الواحد هو سبع كلمات.

٨ - يهتم بنقل الكلمات الترحيبية من ضيوف المملكة ومن قاداتها في الحفلات والمناسبات ثم ما يلقي أمامهم أيضاً من كلمات وقصائد. ومن أبرز ذلك كلمات الملك فيصل في الداخل والخارج.

كما يهتم بأخبار السيول التي تنزل على أنحاء المملكة وأثرها على حياة الناس وهذه من الأسور التي تهتم كل مواطن لمساسها بالحياة

ولذا فهو قد حرص على هذا القيد،
برصده الدقيق والجليل في سفره هذا،
ولكنه يحتاج إلى تمحيص وتدقيق.

ومن الصدف العجيبة في هذا الكتاب
أن يختم المؤلف الجزء الأول بنبذة عن
حياة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف
حيث توفي في عام ١٢٢٩ هـ وهي آخر
السنوات التي رصد أحداثها في هذا
الجزء، وآخر ما ذكر من معلومات هي
سيرة هذا العالم الجليل القدر.

وفي الجزء الثالث أن يختمه بنبذة
عن حياة الشيخ محمد بن
إبراهيم بن عبداللطيف حيث توفي في
عام ١٢٨٩ هـ وهي آخر السنوات
التي رصد أحداثها أيضاً في هذا
الجزء، وآخر ما ذكر من معلومات هي
سيرة هذا العالم بمكانته العلمية
ومنزلة الرفيعة فيه. فرحمهما الله.

وهذا شيء بطبيعة الحال لم
يقصده، أو يعتمد إثباته ولكنه جاء
عرضاً بحيث ختم كل جزء بحياة
عالم له أثره الكبير في المملكة
وقضائها.

والله المستعان على كل حال...

د. محمد الشويعر

اليومية له، ولما للمطر من أثر في
حياة كل فرد فهو رمز الحياة لأبناء
هذه الصحراء الذين يتطلعون إليه
في أيام معينة هو وقت الشتاء
ويتباشرون بنزوله هنا وهناك.

وبعد:

فهذه لمحة عن هذا الكتاب الذي
ضم بين دفتيه أحداث ست سنوات
فقط من تاريخ بلادنا الغالية، نرجو
أن نرى ما كتب من الجزء الرابع كما
قال ولو كان قليلاً، فلعل فيه ما يفيد
القارئ والمتتبع، فما يعتبر الآن
عائقاً بالإذهان، ومعروفاً لدى بعض
الناس، فهو بعد سنوات يصبح
معلومات تاريخية تتطلع إليها
النفوس، وتتسوق إليها هم رواد
المعرفة.

ويبرز هذا في المتعة باستذكار ما
نجد لدى المؤلف من معلومات
رصدها عن فترة زمنية قريبة لدينا،
لكن الذاكرة بدأت تنسى ما علق بها
والشاعر العربي يقول:

العلم صيد والكشفية قيد

قيد صيود بالجميل لثولقة